

KULTUR & DEBATT

Kulturredaktør FRODE BJERKESTRAND mobil 97978790 Nyhetsleder: TONJE AURSLAND tlf. 55 21 45 22 e-post: kultur@bt.no/debatt@bt.no

Dolks nye haerverk

Dolk har fått innpass på et av Nord-Europas største kunstmuseer. Med en Lamborghini som publikum skal ødelegge.



OOOG DYTT: Den italienske supersportsbilen skyves på plass i ARoS. Sikkert like greit at tidligere eier ikke vet hvå hans kjære Lamborghini skal brukes til ...

FOTO: AARHUS KUNSTMUSEUM

– Jeg er ekstremt happy for å være med. Vi snakker jo om ett av de beste museene i Nord-Europa, sier bergens-kunstneren Dolk.

3. september åpner Aarhus Kunstmuseum (Aros) utstillingen «No Man Is An Island – The Satanic Verses». Der skal 20 kunstnere fra hele verden fokusere på vår samtid og utfordre europeernes tanker om Europa. Blant kunstnerne er Shirin Neshat fra Iran, dan-

ske Bjørn Nørgaard og Ron Mueck fra Australia – og amerikanerne Edward Kienholz og Andy Warhol.

Og en anonym eks-gatekunstner fra Bergen, som stiller med et temmelig alternativt lerret.

Dolks bidrag til utstillingen er en strøken, svart Lamborghini Gallardo. Den italienske supersportsbilen skal settes på et opphøyd podium. Deretter skal publikum inviteres til å være med på å lage kunstverket – ved å skrape opp superbilen.

– Lamborghini er den ultimate flashebilen. Den mest harry bilen det går an å kjøre rundt i, mener Dolk.

Det er ikke vanskelig å tenke seg den kostbare sportsbilen som et symbol på rikdommen i Europa



- HARRY BIL: For mange er Lamborghini en statussymbol. For Dolk er den til å ødelegges.