

Jon Benjamin Tellerås

A Roof of One's own







Et sentralt forhold i det klassiske maleriets sjangerhierarki er forskjellen mellom det idealiserte og det spesifikke landskapet. Førstnevnte er på sitt ypperste representert ved den franske landskapsmaleren Nicolas Poussin som representant for en tradisjon der landskapet gjøres estetisk ved hjelp av kunstnerisk bearbeidelse. Innen denne tradisjonen hentet kanskje kunstneren grunnlaget for et maleri i ett bestemt landskap, men det kunstneriske bestod i å løfte dette opp på et allment og mer høyverdig nivå som kunst. På den andre siden finnes prospekttradisjonen der landskapet skulle gjengis så nøyaktig som mulig, fordi intensjonen dreide seg om selve gjengivelsen som formidling av informasjon. Prospektet ligger dermed essensielt nærmere produksjonen av kart enn det var ment som kunst. Jon Benjamin Tallerås' bruk av Oslo som motiv kan på mange måter sies å plassere seg midt mellom disse to tradisjonene.

Et gjennomgående – kanskje det gjennomgående – tema i arbeidene til Jon Benjamin Tallerås er forholdet mellom individet og det urbane liv. Man skal ikke lese mange av tekstene som er skrevet om kunstneren før man støter på ordet flaneur. Det er ikke så rart. Gjennom kunstnerskapet har Tallerås i en lang rekke arbeider opptrådt som en som beveger seg på en nær konstant vandring gjennom byen; og med byen menes Oslo, ikke 90-tallskunstens nondeskripte «urbanitet». Kunstnerens arbeider er spekket med iscenesettelser av Tallerås i situasjoner der han på ett eller annet vis bruker byen, ofte på en uvanlig måte; hoppende over gjerder, spaserende langsmed t-banesporene, klatrende oppover vegger, hengende fra takrenner. I alle sine arbeider utøver Tallerås en serie sosiale lesninger av byens arkitektur, hvilket må sies å være høyst aktuelt i forbindelse med den utviklingen Oslo for tiden går gjennom.

I tre av arbeidene i denne utstillingen finner vi en helt åpenlys referanse til Caspar David Friedrichs «Vandrerens», det ikoniske maleriet fra 1818 der romantikkens estet betrakter verden, forhøyet, på avstand og, antar vi, fanget i dypsindig, eksistensiell kontemplasjon. I disse fotografiene ser vi Tallerås, i to av dem stående på takene til hus som snart skal rives, kikke utover ulike panoramiske utsnitt av byen. De utsiktene vi ser, via kunstnerens figur i motivet, vil altså forsvinne fra byrommet, eller i det minste gjøres utilgjengelig. En kuriøs detalj er for øvrig at kunstneren er iført samme antrekk i alle bildene, et effektivt grep i den forstand at det gir inntrykk av at bildene er tatt samme dag, og dermed tegner opp et slags imaginært kart over bevegelsene disse stedene i mellom.

Som motiv er dette for øvrig et visst skifte fra måten Tallerås tidligere har figurert i sine egne arbeider. Fra all klatringen og balanseringen utgjør dette kanskje et skritt tilbake fra byen, til en reflekterende modus som tar plass også i selve motivet. Mer enn en distanserende fremmed figur som gjør ting vi betraktere ikke selv ville tenke på eller finne på å gjøre, blir Tallerås i disse motivene i større grad også betrakterens stedfortreder, og arbeidene utgjør dermed kanskje også en ny slags utfordring om å tenke byen som helhet, og dermed ikke simpelthen et estetisert fokus på de små detaljene som er å finne i de fleste fotografiene.

Hvis bruken av detaljer i byrommet bidro til at vi som betraktere uten vane for tilsvarende krumspring utgjorde en slags merksnodiggjøring av noe i utgangspunktet velkjent, så er det i disse arbeidene heller snakk om å insistere på å holde noe fast, å fokusere nettopp på de deler av motivet som ligger forbi figuren i motivet. I forlengelsen av dette stilles det spørsmål ved hva det er man egentlig ser, og hva denne utsikten innebærer av konkret betydning. Ett åpenlyst svar er den forsvinnende byen, eller byen i konstant endring.

For hos Tallerås er det altså alltid snakk om Oslo. Gjennom hele kunstnerskapet har fotografiene presentert mer eller mindre gjenkjennelige steder, en gjenkjennelighet som selvsagt vil variere med betrakterens geografiske tilhørighet og bevegelsesmønstre gjennom byen. De dypere liggende spørsmålene i prosjektet springer kanskje ut av nettopp denne spesifisiteten. Det handler om et konkret sted i en konkret tid. Således er utfordringen i bildene klar; hva ser vi og hvorfor er det viktig? Dermed snakker vi også om et potensielt politisk snarere enn «underfundig» filosofisk innhold.

I de vandringer vi tidligere har sett Tallerås gjøre gjennom byen har vi sett ham utfordre en slags uskreven bruksrett for byrommet, som om kysten og villmarkens allmannarettslige logikk benyttes på byen. Samtidig vet vi at denne typen bruk ofte er knyttet til ulovlige aktiviteter som graffiti. Spørsmål om hvor grensene går for ulike deler av byrom og urbane landskap, privat versus offentlig rom, og ikke minst hvilke relasjoner som eksisterer når det kommer til forholdet mellom juridiske, sosiale og fysiske konstruksjoner. Her oppstår prekære spørsmål om eierskap, både økonomisk og juridisk og mer symbolsk.

Friedrichs filosofiske vandrer er i dag en utilfredsstillende figur, en representant for en foreldet distanse. Ren iakttagelse fremstår ikke lenger som en gyldig erkjennelsesform. Fordi vi vet at den Tallerås vi møter i disse nye fotografiene tidligere har fartet rundt i byen og sneket seg opp på tak, klatret langs veggbrystninger og så videre, så har han nå kjøpt seg retten til å innta denne reflekterende posituren uten at den leses som passivt reflekterende. Om horisontene i bakgrunnen fremstår idylliske, så leser vi dem mot bakgrunnen av de tidligere mer innzoomede presentasjonene av byen på et mindre idealisert detaljnivå. Spennvidden i kunstnerskapet ligger nå mellom dette analytiske overblikket og den hverdagslige nysgjerrigheten.

En viktig del av denne utstillingen er derfor hvordan Tallerås har latt seg inspirere av byens topografi til også å gjøre inngrep og endringer i selve utstillingsrommet som stilisert landskap. Tallerås har valgt å konstruere et slags utsnitt av byen i gallerirommet. En serie små fotografier er montert som en collage som i seg selv ligger tett opp mot en arkitektonisk presentasjonsform, og bildene så å si aper det terrenget de samtidig er ment å skulle dokumentere.

Et annet og mer radikalt grep gjøres ved å endre ett av de grunnleggende kjennetegnene ved QB som galleri, nemlig hvor lett det er å se utstillingene fra gaten. Det er kanskje et ironisk grep at en utstilling som i så stor grad handler om byen utenfor i så stor grad lukkes inne, men nettopp i dette grepet oppstår et krav til betrakteren, eller den potensielle betrakteren, om aktivt å engasjere seg for å kunne inngå i dialog med utstillingen. Publikum inviteres nærmest til å bruke utstillingen slik Tallerås bruker byen.

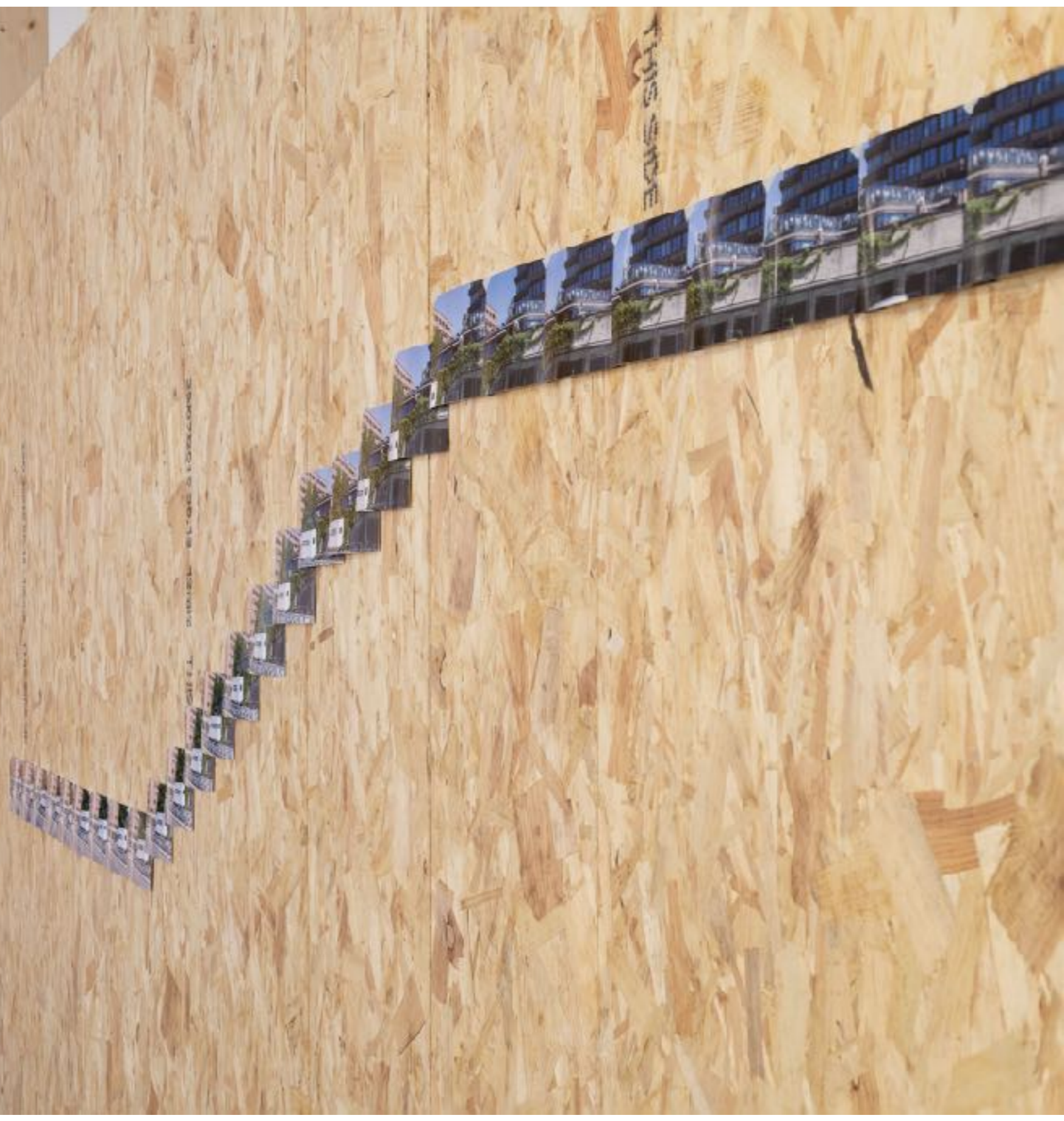












THE WALL

THE WALL

THE WALL

THE WALL





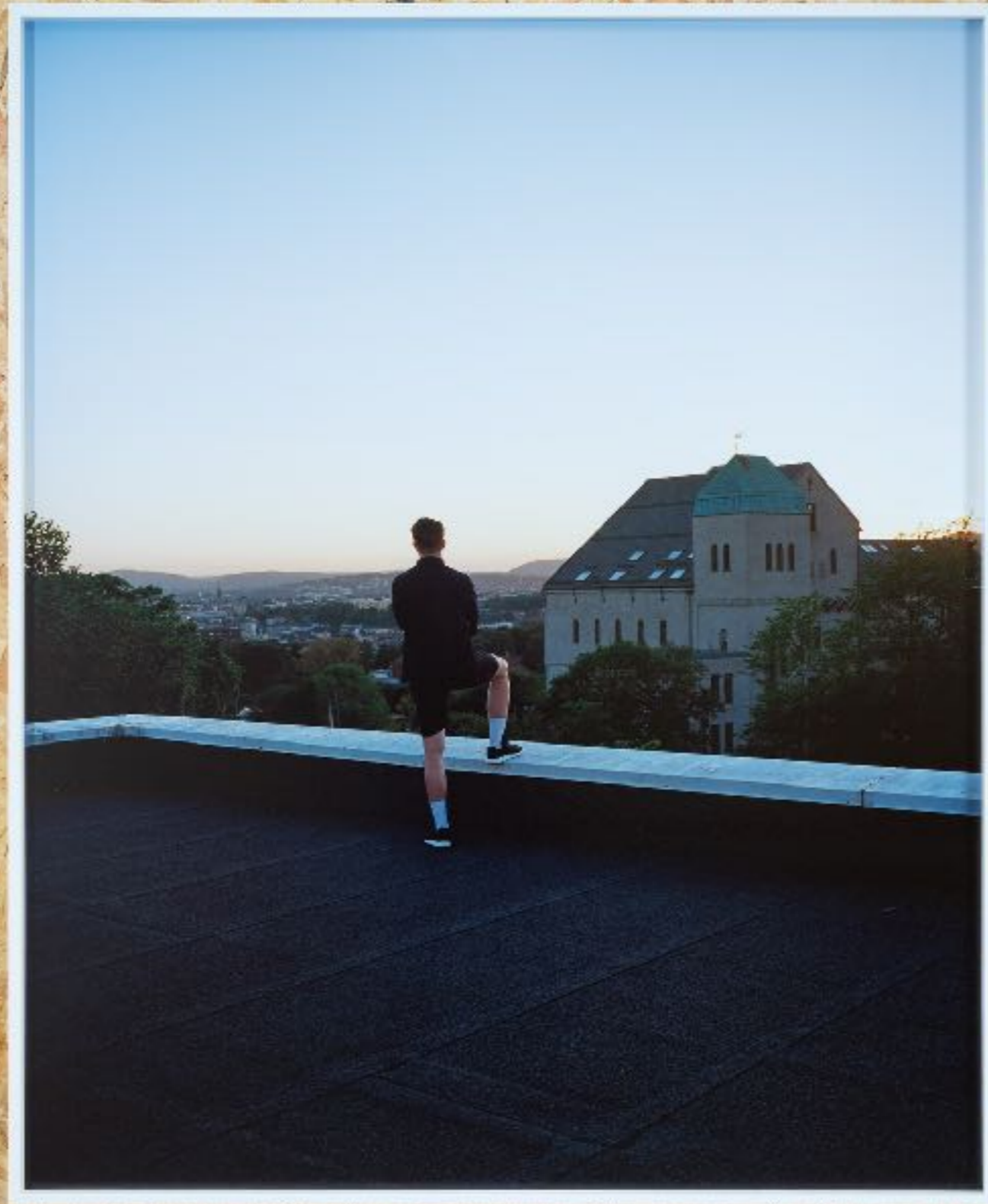












Jon Benjamin Tallerås
*Meditations (A Roof of
One's Own)*, 2018
120 x 144 cm
Inkjet print, 3+2 AP
Nok 32 000,-



29/07/2018 00:18 12mm THIS SIDE UP

Jon Benjamin Tallerås
Meditations (Reflecting (on) an altered city), 2018
120 x 144 cm
Inkjet print, 3+2 AP
Nok 32 000,-



Jon Benjamin Tallerås
*Meditations (All that is different
and astray)*, 2018
120 x 144 cm
Inkjet print, 3+2 AP
Nok 32 000,-






Jon Benjamin Tallerås
Window Sealed Shut, 2018
100 x 120 x 3 cm
Inkjet print, unik
Solgt




Jon Benjamin Tallerås
*Window Sealed Shut (altered
thoughts, feelings and
awareness)*, 2018
100 x 120 x 4,5 cm
Inkjet print, unik
Solgt



 Clear Channel



Jon Benjamin Tallerås
Excerpts (Rocked), 2018
Inkjet print, Clear Channel frames
A3 (29,7 x 42 cm)
3+2 AP
Nok 7 000,- w/ Clear Channel
Nok 9 000,- Framed


 Clear Channel



Jon Benjamin Tallerås
Untitled, 2018
Inkjet print, Clear Channel frames
A3 (29,7 x 42 cm)
3+2 AP
Nok 7 000,- w/ Clear Channel
Nok 9 000,- Framed



Jon Benjamin Tallerås
*Excerpts (yeah, uh huh:
blue and yellow), 2018*
Inkjet print, Clear Channel frames
A3 (29,7 x 42 cm)
3+2 AP
Nok 7 000,- w/ Clear Channel
Nok 9 000,- Framed

 Clear Channel



Jon Benjamin Tallerås

Excerpts, 2018

Inkjet print, Clear Channel frames

A3 (29,7 x 42 cm)

3+2 AP

Nok 7 000,- w/ Clear Channel

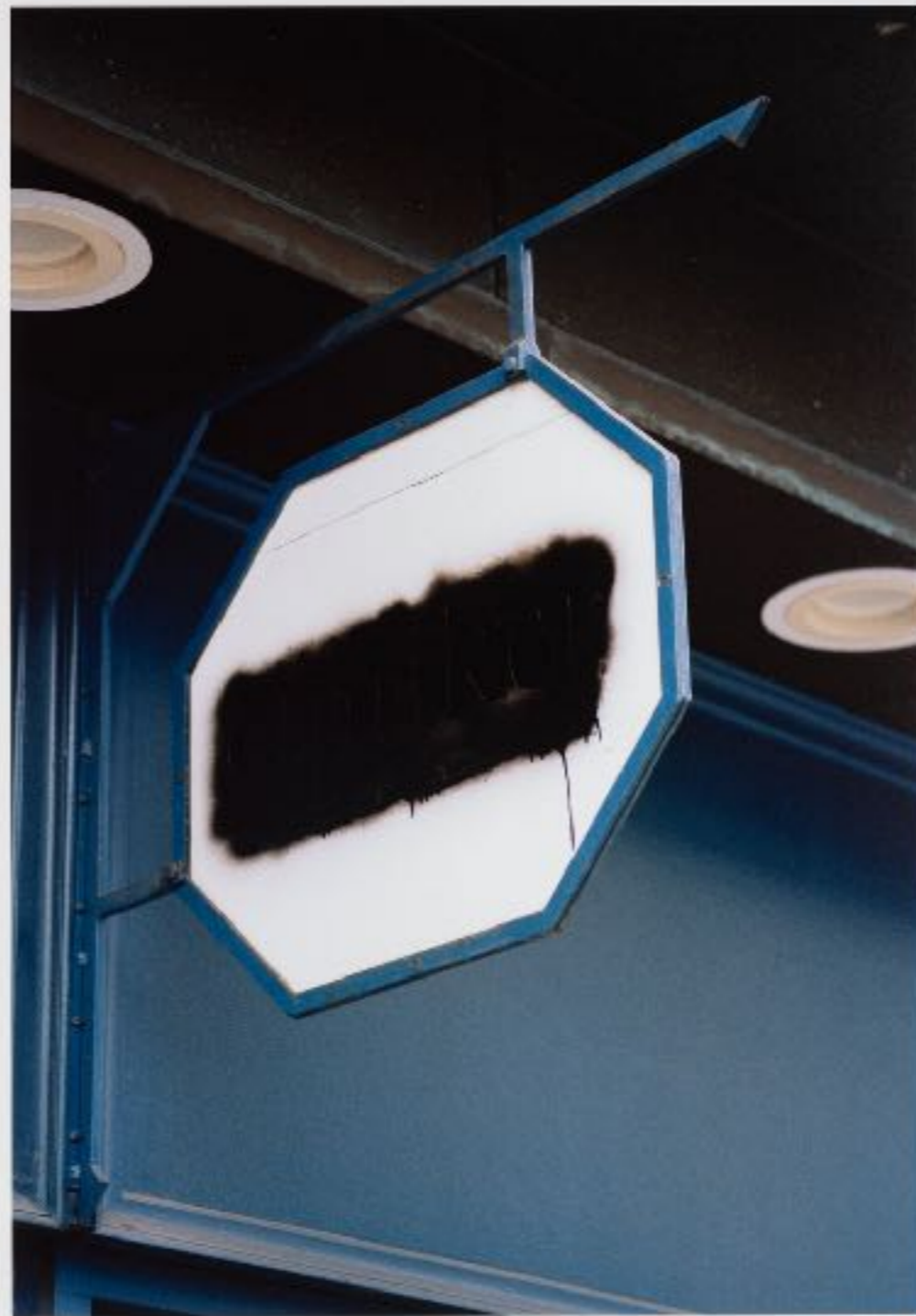
Nok 9 000,- Framed

ed. 1/3 sold



Jon Benjamin Tallerås
Excerpts (ABUS Chain Gang), 2018
Inkjet print, Clear Channel frames
A3 (29,7 x 42 cm)
3+2 AP
Nok 7 000,- w/ Clear Channel
Nok 9 000,- Framed


Clear Channel



Jon Benjamin Tallerås
Excerpts (Deprived of sight)
2018
Inkjet print, Clear Channel frames
A3 (29,7 x 42 cm)
3+2 AP
Nok 7 000,- w/ Clear Channel
Nok 9 000,- Framed



Jon Benjamin Tallerås
Excerpts (Another brick in the wall), 2018
Inkjet print, Clear Channel frames
A3 (29,7 x 42 cm)
3+2 AP
Nok 7 000,- w/ Clear Channel
Nok 9 000,- Framed

 Clear Channel



Jon Benjamin Tallerås
Excerpts (Dispute), 2018
Inkjet print, Clear Channel frames
A3 (29,7 x 42 cm)
3+2 AP
Nok 7 000,- w/ Clear Channel
Nok 9 000,- Framed



Jon Benjamin Tallerås
Excerpts (Morse), 2018
Inkjet print, Clear Channel frames
A3 (29,7 x 42 cm)
3+2 AP
Nok 7 000,- w/ Clear Channel
Nok 9 000,- Framed



Jon Benjamin Tallerås
*Excerpts (Ooh it makes
me wonder)*, 2018
Inkjet print, Clear Channel frames
A3 (29,7 x 42 cm)
3+2 AP
Nok 7 000,- w/ Clear Channel
Nok 9 000,- Framed



Jon Benjamin Tallerås
Excerpts (Eclipse), 2018
Inkjet print, Clear Channel frames
A3 (29,7 x 42 cm)
3+2 AP
Nok 7 000,- w/ Clear Channel
Nok 9 000,- Framed



Jon Benjamin Tallerås
Excerpts (Venus), 2018
Inkjet print, Clear Channel frames
A3 (29,7 x 42 cm)
3+2 AP
Nok 7 000,- w/ Clear Channel
Nok 9 000,- Framed



Jon Benjamin Tallerås
Excerpts (Coated abstraction), 2018
Inkjet print, Clear Channel frames
A3 (29,7 x 42 cm)
3+2 AP
Nok 7 000,- w/ Clear Channel
Nok 9 000,- Framed



Jon Benjamin Tallerås
Slices of Time – Th th thousands of a Second, 2018
Inkjet prints, masking tape, osb, wood
Dimensions variable
2+1 AP
Price on request

JON BENJAMIN TALLERÅS b. 1984, Oslo, Norway

Jon Benjamin Tallerås (f. 1984) har siden han gikk ut av kunstakademiet i Oslo (2011) hatt solo-utstillinger på store institusjoner som Munchmuseet (2016), Akershus kunstsenter (2014) og Kunsthall Oslo (2012). Tallerås har også markert seg i gruppeutstillingene Det Felles Eide på Kunstnernes Hus, verk fra Oslo kommunes kunstsamling (2018), SNAP på Museet for Samtidskunst (2017) og Disappearing Acts, LIAF biennalen (2015).

EDUCATION

2008 - 2011 BA Fine Arts, Oslo National Academy of the Arts, Oslo

2006 - 2008 Einar Granum School of Fine Art

SELECTED SOLO EXHIBITIONS

2019 Prosjektrom Normanns, Stavanger (Upcoming)

2018 QB Gallery, Oslo

2016 wander ponder going yonder - curated by Natalie Hope O'Donnell, The Munch Museum, Oslo

2015 The Seeming Disorder - curated by Marie Nerland, VOLT, Bergen

2014 Jeg hører, som bekjent, til gatens ætt, Akershus Kunstnersenter, Lillestrøm

2013 Hove Festival - curated by Kjersti Solbakken, Tromøy, Arendal (with Olve Sande)

Two easy going men with a casual approach to life, Rake Visningsrom, Trondheim (with R. Steinum)

2012 Lediggang og Omkringdriven, Kunsthall Oslo

2011 Jon Benjamin Tallerås, Pushwagner Window Box Galleri, Oslo

2010 Work for Semikolon, Gallery Semikolon, Oslo

2009 Just a Kid Growing up, Gallery 21:25, Oslo

SELECTED GROUP EXHIBITIONS and projects

2019 Performing the Fringe - curated by Inga Lace and Jussi Koitela, Stockholm, Proi, Vilnius (Upcoming)

2018 Entanglements, Embodiments, Positions - curated by Jussi Koitela, Treignac Project, France

Til orientering - curated by Tatiana Lozano, Palmera - Tag Team - Entrée, Bergen

DET FELLES EIDE - curated by Ingebjørg Ydstie, Erik Nilsen and Ida Kierulf, Kunstnernes Hus, Oslo

2017 The Oslo Museum of Contemporary Art, Kunsthall Oslo

Coast Contemporary - curated by Tanja Sæter and Helga Marie Nordby, Hurtigruta

SNAP. Documentary and portrait photography from the collection - curated by Eva Klerck Gange, Museum of Contemporary Art, Oslo

2016 City agents - curated by Jussi Koitela, EKKM, Contemporary Art Museum Estonia

After belonging, Oslo Architecture Triennale (with Eriksen Skajaa and Lan Architects)

Byen, Kunstmuseet Kube, Ålesund

2015 Fakta, fortellinger og anekdoter - curated by Hanne Mugaas and Maya Økland, Stavanger Kunsthall

Disappearing Acts, the LIAF biennale - curated by Arne Skaug Olsen and Matt Packer, Svolvær

Young Pioneers, Kunsthall Oslo

2014 Game of Life II: Knust i offentlig rom, curated by J. Freuchen and S. Tenningen, Kristiansand

Kunsthall

The Positive Void, print commission for Kunsthall Oslo

- 2013 Sparebankstiftelsen DnB stipendutstilling, Oslo Kunstforening, Oslo
Høstutstillingen (The Annual Exhibition of the Visual Arts), Kunstnernes Hus, Oslo
Supermarket Art Fair, presented by Fotogalleriet, Stockholm
Casual Maneuver - A Step Away From It, book release, Entrée, Bergen
- 2012 Video Screening - curated by Kjersti Solbakken, Hove Festival, Tromøy, Arendal
Ned på alle fire, gå i hundene, One Night Only Gallery, Oslo
- 2011 Acting On a Tip, Grunerløkka Kunsthall, Oslo
THE STRANGE FÊTE (END) - curated by Geir Haraldseth, BA exhibition, MFAPS, Oslo
Word Perfect 2.0, Gallery NoPlace, Oslo
The Sacred Fear - an offsite project by Kunsthall Oslo - curated by Mohamed Ali Fadlabi, Oslo
- 2010 Caught up in a storm that we don't need no shelter from, Gallery Podium, Oslo
Read Me - curated by Mirian Haile, Kurant visningsrom, Tromsø
We Came to Hear the Music, Lillehammer literature festival, Fabrikken, Lillehammer
- 2009 Terskel - Curated by Jeannette Christensen & Ane Hjort Guttu, Nasjonalmuseet, Oslo HAPPINESS, One Night Only Gallery, Oslo
- 2008 Initiation, Gallery 21:25, Oslo

OTHER

- 2018 – 2020 Vara - kunstfaglig råd, Trafo Kunsthall
- 2016 – 2020 Fagutvalget for billedkunst, Fond for lyd og bilde
- 2016 Kunstfaglig råd ved Trøndelag Senter for Samtidskunst
- 2014 – present Shareholder – Kunstnerforbundet
- 2014 – 2017 Nomination committee – UKS
- 2014 – 2017 Jury/curating Vårutstillingen, Fotogalleriet, Oslo
- 2010 – 2015 One Night Only Gallery (with Fadlabi, Tito Frey & Andreas H. Oxenvad) Co editor, Oslo
- 2009 National Academy of the Arts Yearbook 08/09 Assistant, visual artist Marte Aas

PUBLICATIONS

- 2017 Rock the Boat – One Night Only 2008 - 2015
- 2012 Casual Maneuver - A Step Away From It, Artist Book (Torpedo Press)
- 2011 The Strange Feté (End), Bachelor exhibition book.
- 2009 Spray Mount - Oslo Stress Press, Artist Book,

RESIDENCIES

- 2018 Treignac Project, artist programme, Treignac, France
- 2012 Kunst-Werke, Berlin. Granted by OCA (Office for Contemporary Art Norway)

COLLECTIONS

- Oslo municipality
Arts Council Norway



A 5% BKH art tax will be added to the price
For further information, please contact-
Mikaela Aschim, mikaela@qbg.no / +47 993 65 233
Jesper Kristensen, jesper@qbg.no / +74 980 10 716