



## Dolk-verkene selges fremdeles for flere titusener



To Dolk-verk ble auksjonert bort ved auksjonshuset Blomqvist i desember. Foto: Blomqvist

 Av [Marie Skarpaas Karlsen](#)

04. januar 2021, kl. 10:03 

At vi i dag vet hvem som signerte gatekunstverkene med «Dolk», har ikke noe å si for prisen, forteller ekspertene.

DEL



I begynnelsen av desember var to Dolk-verk under hammeren på auksjonshuset Blomqvist.

Det var verkene «Prison Painter» (2010) og «Praying boy» (2010), som ble auksjonert bort. Førstnevnte har vært i en privat samling, og stammer fra utsmykningene Dolk utførte i forbindelse med åpningen av Halden Fengsel. Dette hadde en prisvurdering på mellom 80.000 og 100.000 kroner, og gikk for 140.000 kroner.

**«Praying boy» hadde en prisvurdering på mellom 70 og 80.000 kroner. Dette gikk for 70.000 kroner.**

## **Interessen vokser**

Ekspertleder i Blomqvist, Andrea Forsberg forteller at de har solgt fire Dolk-verk bare i år. Ett verk dro hjem til Bergen, ett endte opp i Horten og to i Oslo.

– Det er tydelig at senteret av hans marked er i Bergen, men interessen vokser i hele Norge, og vi har solgt flere kunstverk til kjøpere i Oslo enn i Bergen i år, sier Forsberg.

Hun er optimistisk til Dolks marked fremover, og synes at kunstnerens steg fra gaten og inn i galleriene er spennende.



**LES OGSÅ**

## ***Her er bildet som avslørte Dolk***

At vi i dag vet at det er Andreas Hamran Færø som står bak kunsten, tror hun ikke vil påvirke prisen.

– Det som ble produsert da han fortsatt laget gatekunst, er kun i et begrenset opplag og at det ikke produseres nye Dolk-verk lenger vil ha betydning for verdien.

### **Har samlet i ti år**

BA har vært i kontakt med en rekke kunstinteresserte, blant annet via nettforumet Kunstveggen.no. De sier alle det samme: De mest kjente verkene går fremdeles for høye summer, og det at vi i dag vet at det er Hamran Færø som er Dolk, har ikke noe å si.

For bergenserens Christer Holm startet samlingen av Dolk-verk for ti år siden. Han ønsket kunst, men det skulle ikke være noe fra hyllene på Ikea. Han kjøpte først noen, så dykket han ned i nettforumer. Han kjøpte i utlandet og solgte det videre i Norge.

Siden den gang har det blitt en heltidsjobb og eget galleri. For i dag driver han Gategalleriet på Nøstet.

– Jeg har solgt meg litt ned, men har fremdeles en del originaler og mange trykk. Det har blitt så mye, at familie også har fått låne litt, forteller Holm.



**LES OGSÅ**

**Her viser Dolk ansiktet sitt for aller første gang**

Selv var han, som alle andre, nysgjerrig hvem kunstneren egentlig var. Etter litt detektivarbeid fant han det ut. Da Andreas Hamran Færø sto frem, fikk han bekreftet at han hadde rett.

– Jeg tenkte ikke på prisutviklingen i det hele tatt. Han hadde et så sterkt navn at det ikke hadde noe å si, tenkte jeg. Det har vist seg å være rett også, for det har ikke påvirket prisen noe særlig – verken positivt eller negativt, sier han.



Christer Holm, daglig leder ved Gategalleriet, har samlet på Dolk-verk i over ti år.

Galleristen følger med på kjøp og salg av Dolk, og han opplever at etterspørselen er stor.

– Jeg opplever at prisene i dag er en all time high. Det er ikke den kjappe profitten som før, men man kan selge for en god sum, sier Holm.

Hovedmarkedet mener han er i Norge, men også amerikanere og japanere er opptatt av å få tak i Dolk-verk, forteller Holm.

**– Hadde Dolk fremdeles holdt på med gatekunst, hadde han ligget i et veldig høyt prissjikt. Det er jeg sikker på. Så det er synd at han ga seg for fem år siden.**

## **– Et evig ikon**

For fem, seks år siden fikk kunstsamler Trond øynene opp for bergenskunstneren. Siden den gang har han samlet.

– Jeg har vært målrettet i valgene, og mener jeg nå har fått inn hans 14 beste verk, forteller han og legger til:

– Han var godt etablert i markedet da jeg tok et veivalg i kunstinteressen min, rett og slett. Jeg rev ut all samtidskunsten og solgte det, for å kjøpe helt nytt, forteller han.



**LES OGSÅ**

**Dolk-ski revet bort**

Trond er bosatt et sted på Østlandet. Han ønsker ikke å ha fullt navn i

avisen, men vil gjerne forteller hvordan han har opplevd prisendringene i Dolks verk fra før og etter at han avslørte sin identitet.

– Jeg ble litt usikker den gang, og ble noe skeptisk. For det som er med anonyme kunstnere, er jo det at det blir litt ekstra eksklusivt. Den ekstra x-faktoren. Men det hadde ingen negativ effekt. Nå anser jeg Dolk-epoken fra gatekunstperioden hans som enda mer eksklusiv og samleverdig. Nettopp fordi det ikke blir gitt ut nye slike verk, og den er fra en så avgrenset periode av hans produksjon. Han er en helt annen kunstner i dag, mener kunstsamleren.

– Selv om han ikke lenger driver med stensilkunst og gatekunst på den måten som han gjorde, vil han alltid være en ledestjerne og et evig ikon innen norsk gatekunst.



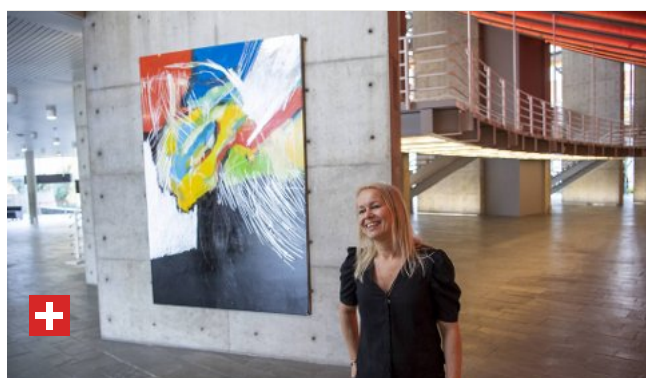
Noen av Dolks verk er fremdeles å se rundt om i bergensgatene. Foto: BA (arkiv)

## Tror mange var usikre

Christian Hundevadt er en av grunnleggerne bak Kunstveggen.no. Et diskusjonsforum for kunst, som har eksistert siden 2013.

Han mener det er vanskelig å svare enten ja eller nei på spørsmålet om hvordan prisutviklingen på Dolks gatekunstverk har vært, etter at han «kom ut av skapet».

– Det finnes ikke noe markedsdatabeskrivelse på dette, men et jeg kan si er at prisene på Finn.no og Kunstveggen har holdt seg relativt flate, forteller han.



**LES OGSÅ**

**Kunstneren som sto øverst på ønskelisten, sa ja til Grieghallen**

Han tror at mange følte på en usikkerhet da det viste seg at mannen bak Dolk-masken, var Andreas Hamran Færø. Ville det påvirke prisen på kunstverkene de hadde betalt tusenvis av kroner for? Ville det kanskje bli mer verdt?

– Med en gang husker jeg at prisene droppet, og det kom en del Dolk ut på Finn.no. Jeg tror mange gjorde en risikoanalyse, og spekulerte nok i hva som ville skje, sier Kunstveggen-grunnleggeren.

Selv hadde Hundevadt nettopp solgt alle sine Dolk-verk.

– Jeg følte at etterspørselen var lavere enn tidligere, så det var vel på grunn av en usikkerhet og fordi jeg på det tidspunktet ville frigjøre veggplass, forklarer han.

**Nå mener Hundevadt imidlertid at prisene er på samme nivå som like**

**før identitetsavsløringen.**

Les mer om: [Pulsen](#) [Kultur](#) [Dolk](#) [Kunst](#) [Gatekunst](#)

**Se kommentarer**

## Flere saker



### **Tryggve Fett, Holberg-entusiasten - in memoriam**



### **Klatrestjernen fra Bergen lever**



### **Nabolagspuben på Laksevåg**

av Youtube

utvider enda mer



**- Jeg trodde kanskje vi skulle være tilbake om seks måneder...**



***Jeg savner en albue i siden, øl i håret og dansing med fremmede***



**Det er en evighet siden storhetstiden, likevel betyr det mye for mange**

---

## Kommentarer til denne saken

---

Til toppen



- [Tips oss.](#) • [Send inn videotips.](#) • [Ansvarlig redaktør: Sigvald Sveinbjørnsson](#)  
• [Personvernpolicy / Informasjonskapsler](#) • [Redaktørplakaten](#) • [Vær varsom](#)
- Adresse: Vestre Torggaten 11, postboks 824 Sentrum, 5807 Bergen. Tlf: [55 23 50 00](#). Tips: [800 33 044](#)
  - Materialet på dette nettstedet omfattes av åndsverklovens bestemmelser. BA er ikke ansvarlig for eksterne nettsider.

Bergensavisen © 2021

